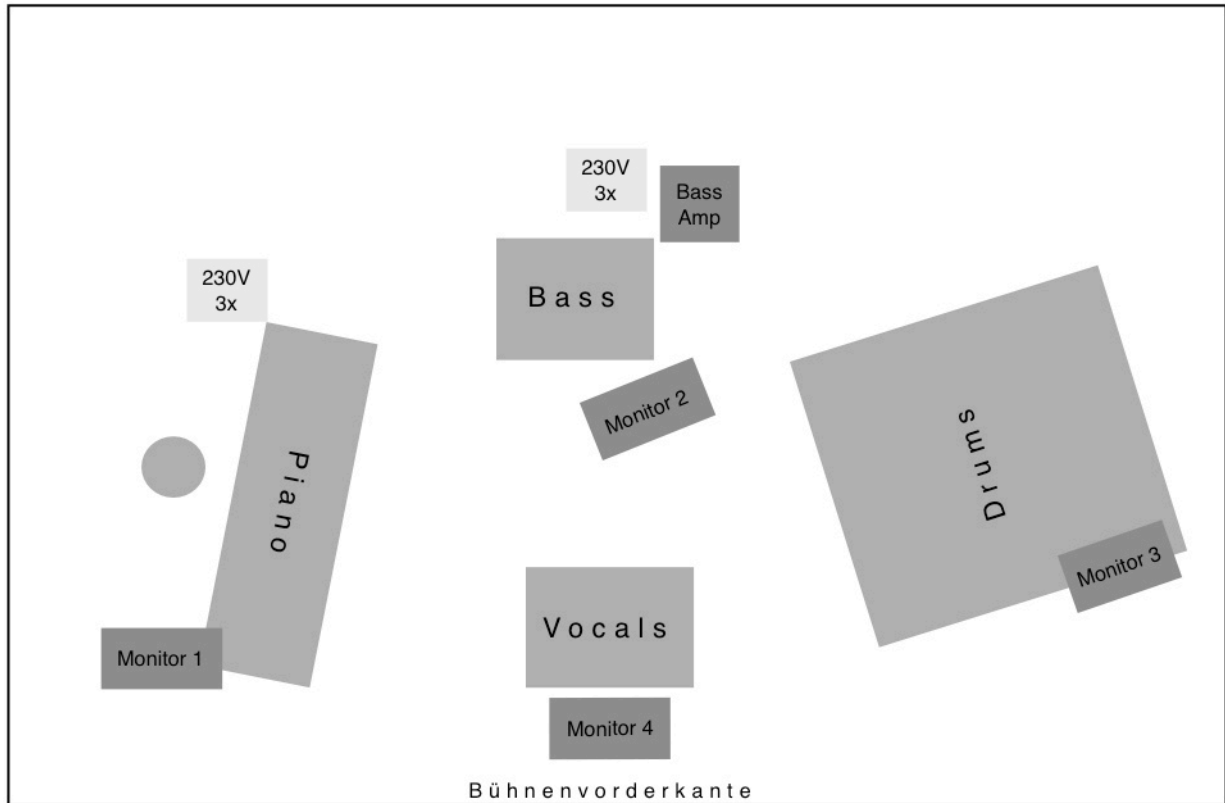


# BENNY GRENZ TRIO & GABRIELA KOCH

## Technical Rider

### Stageplan:



### Kanalliste:

1	Moderation	Mikrofon mit Schalter, kein Effekt
2	Piano L	2x Kondensator Mikrofone z.B. Neumann TLM 103, Audix SCX25
3	Piano R	
2	ePiano L	via Line out
3	ePiano R	
4	Bass DI	DI Out am Preamp
5	Bass Mic	z.B. DPA 4099
6	Bass Drum	z.B. Audix D6, AKG
7	Snare/HH	z.B. SM57
8	Overhead L	2x Kondensator Mikrofone, z.B. Neumann KM 184
9	Overhead R	
10	Vocals	Neumann KMS 105 o.ä. / Hall / leichte Kompression

Return A	Monitor 1	piano
Return B	Monitor 2	bass
Return C	Monitor 3	drums
Return D	Monitor 4	vocals

**Bühne:**

min. 4 x 3m (BxT)

Bei Open-Air Veranstaltung ist eine komplette Überdachung der Bühne erforderlich.

**Licht:**

Die Bühne und die Musiker sollten gut ausgeleuchtet sein, gerne farbige Scheinwerfer. Keine „Disco-Effekte“, gerne langsame, dezente Farbwechsel. Der Zuschauerraum sollte während des Konzerts abgedunkelt werden.

**Strom:**

Auf der Bühne sind einwandfreie und mit einem FI abgesicherten Schuko-Steckdosen (230V/16A) bereitzustellen (s. Stageplan). Alle Anschlüsse müssen geprüft sein und den DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

**Monitoring:**

s. Stageplan/Kanalliste

**FOH:**

Mischpult (bitte Marke z.B. Yamaha, Midas, Soundcraft, ...), mit mindestens 3x AUX, 4-Band-EQ mit semiparametrischen Mitten, Effekte: Kompressor, Hall

Aufbau des FOH Platzes zentral vor der Bühne in angemessenem Abstand (nicht zwingend erforderlich bei Fernsteuerung über ein iPad).

**Aufbau der Instrumente:**

min. 60 Min inkl. Soundcheck vor Einlass des Publikums.

**Backstage:**

Ein Raum in Bühnennähe, beheizt, mit Spiegel, Sitzmöglichkeiten, gerne mit Getränken.